



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

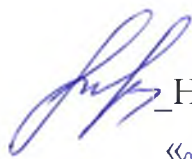
Руководитель ОПОП

 Н.М.Акчурина-Муфтиева

«22» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева

«22» 02 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.05 «Современные проблемы ДПИ и НП»**

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте  
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Современные проблемы ДПИ и НПИ» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

М.Б. Григорьева, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 21.02 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой


  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Современные проблемы ДПИ и НП» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать у студентов целостное представление о своеобразии основных видов декоративного искусства и его современных проблемах, как составной части научной мысли и духовной культуры общества.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов навыка научно-исследовательской деятельности в области идентификации предметов ДПИ;
- обеспечить теоретическую и практическую базу в области атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- развить компетентность студентов в области методов исследования и творческого и исполнения предметов ДПИ;
- обучить студентов модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач исследования предметов ДПИ, либо художественного творчества мастеров ДПИ.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.05 «Современные проблемы ДПИ и НП» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-2 - Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- знать методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную

- методы межкультурного взаимодействия, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
- приемы научного анализа и сбора материала по дизайн-проектированию на основе научных исследований, основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и

#### **Уметь:**

- анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной
- воспринимать различные этнические группы в культурном и философском аспекте, понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- разрабатывать научные модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления, собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и

#### **Владеть:**

- знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
- основами философских знаний и умений, простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических
- методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности, навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.05 «Современные проблемы ДПИ и НП» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

	Общее	кол-во	Контактные часы		Контроль
--	-------	--------	-----------------	--	----------

Семестр	Среднее кол-во часов	Среднее зач. единиц	Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ	СР	Среднее время на контроль
2	108	3	70	20		50			11	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	70	20		50			11	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ ДПИ</b>															
Общие сведения по истории декоративного искусства	13	4		8			1								эскизы
Новое время	12	2		8			2								эскизы
Классификация видов искусств	12	2		8			2								копирование академического образца
<b>Раздел 2. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДПИ</b>															
Особенности развития современного искусства в различных странах	14	4		8			2								эскизы
История декоративного искусства России	14	4		8			2								эскизы
Направления в ДИ Крыма.	16	4		10			2								копирование академического образца
Всего часов за 2 семестр	81	20		50			11								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	20		50			11								
часов на контроль	27														

**5. 1. Тематический план лекций**

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	<p>Общие сведения по истории декоративного искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Определение и понятия ДПИ и других видов. Выразительные средства орнамента. Теория формы в ДПИ. Единство и противоречие ДПИ мусульманских стран: Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Передняя Азия. Средняя Азия. Религия и декоративное искусство. Камень. Керамика. Стекло. Дерево. Кость. Ткани. Ковры. Ювелирное дело.</p> <p>ДПИ Византии- исторический обзор.</p> <p>Экономические связи между государствами их влияние на форму и вид ДПИ. Христианство и декоративное искусство. Камень.Керамика. Стекло. Металл. Ткани.</p> <p>Христианство и декоративное искусство- специфика символики и графического языка. Камень.Керамика. Стекло. Металл. Ткани.</p>	Интеракт.	4	
2.	<p>Новое время</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>ДПИ стиля барокко: Мировоззренческий фактор. Светский характер искусства. Особенности стиля барокко в декоративном искусстве. Камень. Декоративная скульптура. Интерьеры петровского и елизаветинского ДПИ 19 – 20 веков в Европе. Исторический обзор. Периодизация. Особенности развития искусства в 19 – 20 веках. Камень. Керамика. Металл. Стекло. Ткани.</p> <p>Югендстиль в Европе. Поиски нового стиля. Баухауз и декоративное искусство. Дизайн и декоративное искусство. Проблемы народного творчества.</p>	Интеракт.	2	
3.	Классификация видов искусств	Интеракт.	2	
4.	<p>Особенности развития современного искусства в различных странах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>ДПИ Китая и Японии- сходство и различие. Синтез аутентичного ДПИ Китая и Японии</p>	Интеракт.	4	

	Современное ДПИ Европы- осоденность региональных характеристик Современное ДПИ Южной и Северной Америки. Специфика графического языка и особенности региональных школ Современное ДПИ Африки- традиции и			
5.	История декоративного искусства России <i>Основные вопросы:</i> Сецифика региональных компонентов в ДПИ России. Взаимосвязь ДПИ и географических характеристик региона. Традиционные виды ДПИ России. История возникновения и развития Особенность графических языков в ДПИ Развитие науки и техники и их влияние на декоративное искусство России. Промышленный характер искусства фарфора. ДПИ XIX – нач. XX века в России. Исторический обзор.	Интеракт.	4	
6.	Направления в ДИ Крыма. <i>Основные вопросы:</i> Промышленный характер декоративного искусства Крыма. Керамические фабрики, кожевенные производства. Региональные школы крымской вышивки и кружева. Крымские мастера художественного металла-особенности региональной школы Резьба по камню, как особый вид ДПИ Крыма	Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интеракт.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Общие сведения по истории декоративного искусства <b>Приемы эскизирования орнаментов.</b> <b>Клазура, калька</b>	Интеракт.	8	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение художественной клаузуры</li> <li>2. Подбор и анализ аналогов элементов декоративного искусства</li> <li>3. Композиционный графический разбор</li> </ol>			
2.	<p>Новое время</p> <p><b>Тема 7. Практические приемы геометрического построения.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционный анализ собственной графической работы</li> <li>2. Графические схемы разрабатываемого панно</li> <li>3. Анализ эскизов собственной авторской</li> </ol>	Интеракт.	8	
3.	<p>Классификация видов искусств</p> <p><b>Выбор цветового решения орнамента.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполнение эскизных решений ( теплого, холодного, контрастное, нюансное сочитание)</li> <li>2. формирование цветowych пятен в</li> <li>3. чистовое выполнение текущей композиции</li> </ol>	Интеракт.	8	
4.	<p>Особенности развития сов-ременного искусства в различных странах</p> <p><b>Практическое выполнение авторской</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбор и графическая копия аутентичного изделия</li> <li>2. Композиционный и графический разбор копируемого элемента</li> <li>3. Формирование альбома приложений</li> </ol>	Интеракт.	8	
5.	<p>История декоративного искусства России</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор и графический анализ аналогов аутентичных народных образцов декоративно-прикладного искусства</li> <li>2. Создание альбома аналогов с проработанными композиционными схемами</li> </ol>	Интеракт.	8	
6.	<p>Направления в ДИ Крыма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение изделия ДПИ на крымскую</li> <li>2. Эссе на тему одной из художественных крымских школ или направлений в ДПИ</li> </ol>	Интеракт.	10	
	<b>Итого</b>			



**5.3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5.4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5.5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; копирование академического образца; эскизы; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Общие сведения по истории декоративного искусства Основные вопросы: Растительные мотивы в орнаментальном искусстве народов мира Декоративно – прикладное искусство Китая и его влияние на Европейскую культуру Синтез традиционной культуры и искусства	копирование академического образца	1	
2	Новое время Основные вопросы: «Мотив птицы» в традиционном русском народном искусстве и его семантика «Звериные» мотивы в русском и крымскотатарском народном творчестве, их Традиционная русская национальная игрушка и ее значение	эскизы	2	
3	Классификация видов искусств Основные вопросы: 1. Виды искусств: пространственные временные пространственно-временные 2. Пространственные виды искусства: изобразительное, декоративное, современное, архитектура, фотография	копирование академического образца	2	

	3.Подвиды декоративного искусства: керамика, обработка металла, ковроткачество и т.д.			
4	Особенности развития сов-ременного искусства в различных странах Основные вопросы: Японская игрушка кокеси, как репрезентация национальной культуры Приемы декора в камнерезном искусстве различных регионах мира Национальный костюм и его декор (отражение народной традиции)	копирование академического образца	2	
5	История декоративного искусства России Основные вопросы: Декоративно - прикладное искусство Древней Русская народная резьба и роспись по дереву как воплощение национального характера История регионального промысла (по выбору)	эскизы	2	
6	Направления в ДИ Крыма. Основные вопросы: Орнамент коренных народов Крыма Религия и орнаментальное искусство Русский и крымскотатарский костюм и приемы его декорирования	эскизы	2	
	<b>Итого</b>		<b>11</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		
<b>Знать</b>	знать методы поиска оптимальных решений, разработанных проектных задач, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную	эскизы

<b>Уметь</b>	анализировать и использовать поставленный круг задач для организации, оценки и совершенствования производственной деятельности, анализирует альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использует нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной	копирование академического образца
<b>Владеть</b>	знаниями в области правовых норм на современном уровне, методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.	экзамен
<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	методы межкультурного взаимодействия, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в	эскизы
<b>Уметь</b>	воспринимать различные этнические группы в культурном и философском аспекте, понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	копирование академического образца
<b>Владеть</b>	основами философских знаний и умений, простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	экзамен
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	приемы научного анализа и сбора материала по дизайн-проектированию на основе научных исследований, основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных.	эскизы
<b>Уметь</b>	разрабатывать научные модели для прогнозирования свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий их изготовления, собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ	копирование академического образца

<b>Владеть</b>	методами моделирования и прогнозирования в сфере профессиональной деятельности, навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	экзамен
----------------	---	---------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
копирование академического образца	Эскиз не структурирован или не учитывается специфика поставленной проблемы	Демонстрируют знания только базовых положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания материала, но не вполне четко выполняет графическую часть.	Студент демонстрирует глубокие знания графического материала и умеет лаконично последовательно выполнить поставленную задачу
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку).

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	---	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для копирования академического образца**

1. объект декоративно-прикладного искусства Древнего Египта
2. объект декоративно-прикладного искусства Древнего Вавилона
3. объект декоративно-прикладного искусства Древнего Рима
4. объект декоративно-прикладного искусства Древней Греции
5. объект готического декоративно-прикладного искусства
6. объект декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения
7. объект декоративно-прикладного искусства Древней Руси
8. объект декоративно-прикладного искусства Древнего Китая или Японии
9. объект современного декоративно-прикладного искусства
10. объект декоративно-прикладного искусства начала XX в. (регион по выбору)

#### **7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов**

1. выполнение копии аутентичного образца объекта декоративно-прикладного искусства
2. выполнение композиционного разбора и схемы авторской композиции
3. выполнение эскиза графического анализа объекта ДПИ

#### 4.выполнение эскиза авторской композиции в различных цветовых схемах

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Определение и понятия ДПИ и других видов. Выразительные средства орнамента. Теория формы в ДПИ. Единство и противоречие формы и декора.
2. ДПИ Древнего Египта: Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Камень. Керамика. Стекло. Металлы. Дерево.Ткани. Ювелирное дело. Мебель.
- 3.ДПИ стран Междуречья: Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Камень. Декоративная живопись.
- 4.ДПИ мусульманских стран: Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Передняя Азия. Средняя Азия. Религия и декоративное искусство. Камень. Керамика. Стекло. Дерево. Кость. Ткани. Ковры. Ювелирное дело.
5. ДПИ Индия: Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Передняя Азия. Средняя Азия. Религия и декоративное искусство. Камень. Керамика. Металл. Дерево. Кость. Ткани. Ковры. Ювелирное искусство.
- 6.ДПИ Китая: Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Религия и декоративное искусство. Камень. Керамика. Металл. Дерево. Кость. Ткани. Ковры. Ювелирное искусство.
- 7.ДПИ Японии и Кореи: Географические и исторические условия. Особенности национального декоративного искусства этих стран. Основные эстетические принципы. Религия и декоративное искусство. Камень. Керамика. Металл. Дерево.Ткани. Миниатюрная скульптура. Мебель. Одежда. Куклы. Искусство икебаны. Интерьер японского дома.
- 8.ДПИ Древней Греции Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Камень. Керамика. Металл. Дерево. Ткани.
9. ДПИ Древнего Рима. Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Особенности декоративного искусства античного Рима. Камень. Керамика. Стекло. Металл. Дерево. Ткани. Ювелирное дело. Мебель. Интерьерные стили.
- 10.ДПИ Византии Исторический обзор. Экономические связи. Периодизация. Христианство и декоративное искусство. Камень.Керамика. Стекло. Металл.
- 11.ДПИ Древней Руси. Географические, исторические, экономические и политические условия. Периодизация. Влияние Византии и Востока. Религия и Декоративное искусство языческой Руси. Христианское декоративное искусство. Светское декоративное искусство. Камень. Керамика. Дерево. Металл. Одежда и мебель. Ювелирное искусство. Вышивка

12.ДПИ Западной Европы романского и готического стилей. Исторический обзор. Периодизация. Религия и декоративное искусство. Особенности готического стиля. Камень. Керамика. Металл. Стекло. Дерево. Ювелирное искусство. Ткани. Миниатюра и декор книг. Мебель.

13.ДПИ Италии эпохи Возрождения: Исторический обзор. Периодизация. Особенности художественной реформы эпохи. Светский характер искусства. Камень. Керамика. стекло. Металлы. Дерево. Мебель.Ювелирное искусство.

14.ДПИ стиля барокко: Мировоззренческий фактор. Светский характер искусства.Особенности стиля барокко в декоративном искусстве. Камень.Декоративная скульптура. Интерьеры петровского и елизаветинского барокко.

15.ДПИ стиля рококо. Исторический обзор. Периодизация. Особенности стиля рококо. Камень. Керамика и фарфор. Металл. Стекло Декоративная живопись. Интерьеры.

16.ДПИ стиля классицизм и ампир. Исторический обзор. Периодизация. Понятие стиля ампир. Камень. Керамика. Металл. Стекло. Дерево и мебель. Ювелирное дело. Живопись. Интерьеры. Особенности классицизма в России.

17.ДПИ 19 – 20 веков в Европе. Исторический обзор. Периодизация. Особенности развития искусства в 19 – 20 веках искусства. Камень. Керамика. Металл. Стекло. Ткани.

18.Югендстиль в Европе. Поиски нового стиля. Баухауз и декоративное искусство. Дизайн и декоративное искусство. Проблемы народного творчества.

19.ДПИ 19 – нач. 20 века в России. Исторический обзор. Развитие науки и техники и их влияние на декоративное искусство. Проблемы Промышленный характер искусства фарфора. Дерево. Металл. Стекло. Камень и кость. Художественные лаки. Вышивка. Кружево. Ручное модерн в России. Особенности Интерьеры модерна.

20.Дизайн и современные направления прикладных искусств. Исторический обзор. Особенности Специфика. Художник и предмет. Крым в работах мастеров

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание копирования образца**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Выполнение копии	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение пропорциональных закономерностей
Отображение замысла	Частично соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Соответствуют выбранному замыслу (используются только те материалы и элементы, которые указаны)

### 7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины



Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Современные проблемы ДПИ и НП» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20
2.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 720 с.	учебное пособие	20
3.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 368 с	учебник	11
4.	Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с.	монография	10
5.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО, обуч. по напр. подгот. "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство"): в 2-х томах. Т. 2 / Н. М. Сокольникова ; рец.: М. А. Шолохова, Л. А. Рапацкая, Т. И. Бакланова. - М.: Академия, 2014. - 208 с.	учебник	10
6.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Крымскотатарские художники мастера декоративно-прикладного искусства и архитекторы: Биобиблиографический справочник, 2017. - 440 с.	справочник	10
2.	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 407 с	учебник	6

3.	Константинова С.С. Техники изобразительного искусства: Конспект лекции / С. С. Константинова. - М.: Феникс, 2004. - 174 с.	Конспект лекции	5
4.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник / С. Е. Беляева. - М.: Академия, 2011. - 204 с.	учебник	5

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; копирование академического образца; эскизы; подготовка к

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Копирование академического образца**

Копирование академического образца - это длительный трудоемкий процесс, требующий определенной технологической подготовки.

Ученическая копия исполняется без прямого участия автора произведения, но с сохранением всех графических характеристик образца. В ряде случаев возможна уменьшенная копия - исполнена в размерах, меньших оригинала. Роль ученической копии заключается в постижении технических особенностей

Ведущим условием при выполнении копии является дословная передача всех элементов образца: размер, материал, цветовое решение.

Копируя, студенты должны точно передавать пропорции формата рисунка и расположения в нем предметов, не прибегая к каким бы то ни было вспомогательным сеткам и квадратам. Поэтому перед студентом с встает задача приучить глаз воспринимать расположение предметов в зависимости от форматов оригинала и копии. Именно такое начало вырабатывает у начинающего студента понимание листа как единого замкнутого пространства.

Большую роль при работе с оригиналом играет материал рисунка. Линии на белом листе выглядят чертежными, в то время как на тонированной бумаге полутон окраски сообщает листу воображаемую глубину, и студенту, поэтому легче в этой «среде» строить изображение. Используя в учебной работе сангину, ретушь, мел, соус, будущий архитектор обретает богатые возможности работать

В то же время тон бумаги развивает чувство «масштабности» свето-тоновых отношений и учит на примерах великих мастеров столь важному методу работе отношениями.

При работе с оригиналами на первом месте стоит задача не развития технической стороны рисунка, а развития глаза, и притом не в смысле точности, а в отношении целостного восприятия изображения - столь необходимого условия воспроизведения реальной формы.

Целесообразно проводить копирование непосредственно с оригинала (в музее или выставочном зале) так как копирование с фотографии или репродукции ограничивает студента в целостном восприятии произведения искусства.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)